

*VNA PELICULA DE DANIEL HENDLER*

# UN CABO SUELTO



**SERGIO PRINA**

**PILAR GAMBOA**

**ALBERTO WOLF**

# SINOPSIS

Santiago, un oficial de bajo rango, deambula por Fray Bentos en busca de un nuevo destino, escapando de la fuerza policial argentina que lo anda buscando. Sin dinero ni hospedaje pero con simpatía y astucia, va sorteando obstáculos, recibe la ayuda de personajes locales que se va cruzando en el camino e, incluso, encuentra a quien cree puede ser el amor de su vida.

# SYNOPSIS

*Santiago, a corporal in the Argentine police force, crosses the border into Uruguay fleeing other police officers who are looking for him. Using his uniform, he inspects regional food stalls, trying dairy products and sausages to survive, while trying to go unnoticed among the locals. Without money or lodging but with empathy and cunning, he begins to plot a new life, receiving the help of local characters he crosses along the way and even meets who he believes may be the love of his life.*

# FICHA TÉCNICA

**GÉNERO** Ficción

**REPARTO** Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf

**DIRECTOR** Daniel Hendler

**PRODUCTORA** Micaela Solé - Cordón Films

**COPRODUCTOR** Ezequiel Borovinsky - Wanka Cine

**COPRODUCTORES** Jorge Moreno, Luis Collar -  
Nephillim Producciones

**FORMATO** DCP

**AÑO** 2025

**PAÍSES** Uruguay-Argentina-España

**DURACIÓN** 95 min

**FOTOGRAFÍA** Gustavo Biazzi

**ARTE** Gonzalo Delgado

**EDICIÓN** Nicolás Goldbart

**DISEÑO SONORO** Daniel Yafalián

**MÚSICA** Matías Singer y Gai Borovich

**VFX** Santiago Svirsky

**VESTUARIO** Nicole Davrieux

**VENTAS INTERNACIONALES** Meikin Cine

Participó en el Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastian 2023 y en el WIP LATAM del Festival de San Sebastian 2024.

Recibió el Premio de la Industria WIP LATAM 2024

# TECHNICAL DATA

**GENRE** FICTION

**CAST** Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf

**Director** Daniel Hendler

**PRODUCER** Micaela Solé - Cordón Films

**COPRODUCER** Ezequiel Borovinsky - Wanka Cine

**Coproducers** Jorge Moreno, Luis Collar - Nephillim Producciones

**FORMAT** DCP

**YEAR** 2025

**COUNTRYS** Uruguay-Argentina-España

**DURATION** 95 min

**DoP** Gustavo Biazzi

**ART** Gonzalo Delgado

**EDITION** Nicolás Goldbart

**SOUND DESIGN** Daniel Yafalián

**MUSIC** Matías Singer & Gai Borovich

**VFX** Santiago Svirsky

**Wardrobe** Nicole Davrieux

**International sales** Meikin Cine

*This films participated in Europe-Latin America Coproduction Forum of San Sebastian Festival 2023 & in WIP LATAM San Sebastian Festival 2024.*

*Recived the Industry Award WIP LATAM 2024*



# BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

**Daniel Hender** nació en Montevideo en 1976. Es actor, director y guionista.

Se formó en el Instituto de Estudios Teatrales y estudió con maestros como Roberto Jones, Ruben Yañez, Ana M. Cabezas y Roberto Fontana.

Actuó, escribió, dirigió y produjo varias obras de teatro con el grupo "Acapara el 522", recibiendo en 1996 el primer premio en la muestra de teatro joven y en 2000 el premio Morosoli por su labor en el teatro uruguayo.

Protagonizó numerosos largometrajes, entre ellos "25 watts" (J. P. Rebella y P. Stoll), "El abrazo partido" (D. Burman), "El fondo del Mar" (D. Szifrón), "Los Paranoicos" (G. Medina), "Así habló el cambista" (F. Veiroj), "El Sistema K.E.O.P.S" (N. Goldbart) y "Pequeña flor" (S. Mitre), por los que recibió premios en numerosos festivales (Berlín, Lima, Biarritz, Lleida, Bafici, entre otros).

Dirigió algunos cortos, como "Perro perdido" (co-dirigido con Arauco Hernández; premio en Clermond Ferrand) y "31 de diciembre" (co-dirigido con Federico Veiroj).

Colaboró en guiones cinematográficos de Daniel Burman, Ariel Winograd y Natalia Meta, y fue asistente de dirección de Leo Maslíah, Carlos Aguilera y Mariana Percovich.

En 2010 estrenó su primer largometraje como guionista y director, **NORBERTO APENAS TARDE**, producida por Cordón Films, ganadora del premio TVE de Cine en Construcción en San Sebastián, además de numerosas distinciones internacionales. En 2016 incursionó en la dirección televisiva con **GUIA 19172**, serie de tv sobre la regulación del cannabis en Uruguay (ganadora del premio a Mejor Serie Web en el Festival Audiovisual GRABA y Mejor Guión en los Rome Web Awards). También escribió, dirigió y protagonizó las series **LA DIVISIÓN** (2017) y **LOS DEMONIOS** (2018, Premio Star Amets en Bilbao SeriesLand), en coproducción con UN3TV de Argentina y TV Ciudad de Uruguay.

**EL CANDIDATO** (2016), su segundo largometraje como guionista y director, fue ganador del premio a Mejor Director del Festival Internacional de Miami Mejor Guión del Festival de Cine La Havana de Nueva York y Mejor Coproducción en el Festival Latinoamericano de San Pablo, entre otros reconocimientos.

# **DIRECTOR'S BIOFILMOGRAPHY**

*Daniel Hender was born in Montevideo in 1976. He is an actor, director and screenwriter.*

*He trained at the Institute of Theater Studies and studied with teachers such as Roberto Jones, Ruben Yañez, Ana M. Cabezas and Roberto Fontana.*

*He acted, wrote, directed and produced several plays with the group "Acapara el 522", receiving first prize in the young theater exhibition in 1996 and the Morosoli prize in 2000 for his work in Uruguayan theatre.*

*He starred in numerous feature films, including "25 watts" (J. P. Rebella and P. Stoll), "The broken hug" (D. Burman), "El Fondo del Mar" (D. Szifrón), "Los Paranoicos" (G. Medina ), "Thus spoke the money changer" (F. Veiroj), "The K.E.O.P.S System" (N. Goldbart) and "Little flower" (S. Mitre), for which he received awards at numerous festivals (Berlin, Lima, Biarritz, Lleida , Bafici, among others).*

*He directed some short films, such as "Perrodido" (co-directed with Arauco Hernández; award at Clermond Ferrand) and "31 december" (co-directed with Federico Veiroj).*

*He collaborated on film scripts by Daniel Burman, Ariel Winograd and Natalia Meta, and was assistant director to Leo Masliah, Carlos Aguilera and Mariana Percovich.*

*In 2010 he released his first feature film as a screenwriter and director, **NORBERTO APENAS TARDE**, produced by Cordón Films, winner of the TVE Films in Progress award in San Sebastián, in addition to numerous international distinctions. In 2016 he ventured into television directing with **GUIA 19172**, a TV series about the regulation of cannabis in Uruguay (winner of the award for Best Web Series at the GRABA Audiovisual Festival and Best Script at the Rome Web Awards). He also wrote, directed and starred in the series **LA DIVISIÓN** (2017) and **LOS DEMONIOS** (2018, Star Amets Award in Bilbao SeriesLand), in co-production with UN3TV from Argentina and TV Ciudad from Uruguay.*

***EL CANDIDATO** (2016), his second feature film as screenwriter and director, was the winner of the Best Director award at the Miami International Festival and Best Screenplay at the New York Havana Film Festival and Best Coproduction in San Pablo Latin American Film Festival,*



# BIOFILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

**Micaela Solé** egresó como Realizadora Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay. Hizo varios cursos de postgrado en Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías dentro y fuera de Uruguay. En 2007 co-fundó **Cordón Films** ([www.cordonfilms.com](http://www.cordonfilms.com)) para desarrollar proyectos cinematográficos, trabajo que lleva adelante con espíritu artesanal, intentando encontrar lo singular de cada uno de los procesos creativos en los que colabora. Los casi treinta proyectos que lleva producidos han sido estrenados y premiados en festivales como Berlín, Toronto, Locarno y San Sebastián, entre muchos otros, y exhibidos en diversas salas y plataformas. Ha sido docente, jurado y tutora de proyectos en múltiples espacios nacionales e internacionales. Más recientemente ha retomado la realización de proyectos desde el rol de dirección, encontrándose en este momento trabajando en su cortometraje *Los ciclos*.

# PRODUCER'S BIOFILMOGRAPHY

*Micaela Solé graduated as a film director from the Uruguayan Film School. She took several postgraduate courses in Cuba and Spain. Since 1999 she has worked as an independent producer for several companies inside and outside Uruguay. In 2007 he co-founded **Cordón Films** ([www.cordonfilms.com](http://www.cordonfilms.com)) to develop film projects, work that she carries out with an artisanal spirit, trying to find the uniqueness of each of the creative processes in which she collaborates. The almost thirty projects she has produced have been premiered and awarded at festivals such as Berlin, Toronto, Locarno and San Sebastián, among many others, and exhibited in various venues and platforms. She has been a teacher, jury and tutor of projects in multiple national and international spaces. More recently she has resumed carrying out projects in the directing role, and is currently working on her short film *Los ciclos*.*



# FILMOGRAFÍA

## CINE

**Siempre Vuelven**, de Sergio De León, ficción, Uruguay-Argentina, 2025. Estreno internacional en Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México y en Frameline, San Francisco, USA, junio 2025.

**Mala Reputación** de Marta García y Sol Infante, documental, Uruguay-Argentina, 2024. Estreno mundial en Sheffield Doc Fest, UK. Premio Mejor presencia en pantalla para su protagonista en Festival de Belo Horizonte. Mención especial en DocsMX, México.

**Carmín** de Aldo Garay, documental, Uruguay-Argentina, , 2023. Estreno internacional en el Festival Latino de San Diego, USA. Premio a Mejor Película en Festival Tenemos que ver. Premio Mejor Película en Asterisco Festival Internacional de Cine LGTBIQ+, Mejor Película LGTBIQ+ en el Festival Internacional Santiago Álvarez, Cuba.

**El Filmador** de Aldo Garay, documental, Uruguay-Argentina. Premio Competencia Oficial Vanguardia y Género, BAFICI 2022. Mención Especial en Lima Alterna 2022

**La teoría de los vidrios rotos** de Diego Fernández, ficción, Uruguay-Argentina-Brasil. Premio Mejor película del Jurado y del Público en Festival de Gramado 2021.

**El gran viaje al país pequeño** de Mariana Viñoles, documental, Uruguay. Mejor Película en Competencia Oficial Latitud DocsBarcelona. Mejor Película, Mejor Dirección, Premios de la Crítica y del Público en Festival de Gramado 2020

**Las rutas en febrero** de Katherine Jerkovic, ficción, Canadá-Uruguay, Mejor ópera prima Festival Internacional de Toronto 2018.

**Un tal Eduardo** de Aldo Garay, documental, Uruguay-Chile, Competencia Oficial Latinoamericana BAFICI 2018. Premio Graffiti 2019.

**El candidato** de Daniel Hendler, ficción, Uruguay-Argentina, Mejor director en Festival Internacional de Miami, Mejor guión en Festival de La Habana de Nueva York, 2016.

**Norberto Apenas Tarde** Daniel Hendler, ficción, Uruguay-Argentina, Premio TVE Festival de San Sebastián y estreno en Festival del Film Locarno 2010.

## SERIES

**Los demonios**, serie web ficción de Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2018, Premio Star Amets en Bilbao SeriesLand.

**La división**, serie web ficción de Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2017

**Guia 19172**, desmorrugando la ley, serie documental de Daniel Hendler, Uruguay-Argentina, Mejor Serie Web en el Festival Audiovisual GRABA y Mejor Guión en los Rome Web Awards 2016.



POLICI.

DE

# FILMOGRAPHY

## CINEMA

**Keep Coming Back**, by Sergio De León, fiction, Uruguay-Argentina, 2025. Internacional premier in Guadalajara International Film Festival, México and Frameline, San Francisco, USA, June 2025.

**Bad Reputation** by Marta García & Sol Infante, documentary, Uruguay-Argentina, 2024. World premier in Sheffield Doc Fest, UK. Best Screen Presence Award in Belo Horizonte Film Festival. Special Mention in DocsMX, México.

**Carmine** by Aldo Garay, documentary, Uruguay-Argentina, , 2023. Internacional Premier in San Diego Latin Film Festival, USA. Best Film in Festival Tenemos que ver Film Festival. Best Film in Asterisco LGBTQ+ International Film Festival, Best LGBTQ+ film in Santiago Álvarez International Film Festival, Cuba.

**The Filmer** by Aldo Garay, documentary, Uruguay-Argentina. Vanguardia & Género Award, BAFICI 2022. Special Mention in Lima Alterna 2022

**The broken glass theory** by Diego Fernández, fiction, Uruguay-Argentina-Brazil. Best Jury and Public Film Award in Gramado Film Festival 2021

**A great trip to a small country** by Mariana Viñoles, documentary, Uruguay, Best Film in Latitud Official Competition DocsBarcelona. Best Films, Best Director, Critic and Public Awards in Gramado Films Festival 2020.

**The Routes in February** by Katherine Jerkovic, fiction, Canada-Uruguay, Best First Feature Film, Toronto 2018.

**Known as Eduardo** by Aldo Garay, Uruguay-Chile, Official Competition Bafici 2018. Graffiti Award 2019.

**The candidate**, by Daniel Hendler, Uruguay-Argentina. Best Director in International Miami Film Festival and Best Script in New York La Havana Film Festival 2016.

**Norberto's deadline** by Daniel Hendler, fiction, Uruguay-Argentina, TVE Prize San Sebastian Festival, Festival del Film Locarno Selection 2010

## SERIES

**The demons**, web fiction serie by Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, Star Amets Award in Bilbao SeriesLand 2018.

**The division**, fiction web serie, by Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2017

**Guia 19172**, crumbling the law, documentary web and TV serie by Daniel Hendler, Uruguay-Argentina, Best Web Serie in GRABA Audiovisual Festival and Best Script in Rome Web Awards 2016.





[www.cordonfilms.com](http://www.cordonfilms.com)